

Schulinternes Curriculum Musik der IGS Bonn- Beuel

Unterrichtsvorhaben EF

Einführungsphase



EF 1.Quartal Thema: Ordnung und Freiheit- eine Frage der musikalischen Gestaltungsmittel		
 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen ○ Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div style="display: flex; justify-content: space-between;"> <div style="width: 45%;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten. </div> <div style="width: 45%;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen, • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten, </div> </div>	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beethoven, Pastorale, Anfang des 3.Satzes • Modern Jazz Quartett, Django • Percy Randolph: Shine • Spirituals • Chopin, Mazurka Nr.48 • Mozart, Thema der A- Dur Sonate KV 331 • ... <p>Fachliche Inhalte</p> <p>...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Zeitstrukturierung durch Musik • Tonhöhenverläufe und ihre Ausdrucksgesten • Konsonanz und Dissonanz- ein Spannungsverhältnis... <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmik (Metrum-Tempo-Takt-Rhythmus und rhythmische Besonderheiten: Off-beat, Synkope) • Formaspekte: Wiederholung- Variation-Kontrast Periodik • Tonsysteme und Skalen (Diatonik-Chromatik) • Grundlagen der Harmonik – Klänge • Partitur und Klaviersatz... 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textauszug: Th.Mann, Der Zauberberg, Fischer Verlag, S.121... • Friedrich Blume, Tonsysteme • Mussorgsky: Promenade • weitere Beispiele aus dem Jazz <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • ...

- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen,
- beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten,
- beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen.

fachmethodische Arbeitsformen

- rhythmische Gestaltungsübungen als Improvisation und thematisch gelenkt
- Notation einfacher Rhythmen nach Gehör
- Notentextanalyse im Hinblick auf Formbildung
- Beschreibung von Melodien
- Bestimmung und Bildung von Dreiklängen

Fachübergreifende Kooperationen

- ...

Feedback / Leistungsbewertung

- Umsetzung eines Formmusters in rhythmische Abläufe
- graphische Notation eines Melodieverlaufes
- Unterrichtsbeiträge
- Kurzreferate...

Lernmittel

- ...



Entwicklungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen historisch-gesellschaftlichen Bedingungen und musikalischen Strukturen
- Klangvorstellungen im Zusammenhang mit Stil- und Gattungsmerkmalen

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen bezogen auf historisch-gesellschaftliche Bedingungen,
- benennen Stil- und Gattungsmerkmale von Musik unter Anwendung der Fachsprache,
- interpretieren musikalische Entwicklungen vor dem Hintergrund historisch-gesellschaftlicher Bedingungen.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwerfen und realisieren eigene klangliche Gestaltungen aus einer historischen Perspektive,
- realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen unter Berücksichtigung von Klangvorstellungen in historischer Perspektive.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik in einen historisch-gesellschaftlichen Kontext ein,
- erläutern Zusammenhänge zwischen musikalischen Entwicklungen und deren historisch-gesellschaftlichen Bedingungen,
- erläutern Gestaltungsergebnisse bezogen auf ihre historische Perspektive,
- beurteilen kriteriengeleitet Entwicklungen von Musik bezogen auf ihre historisch-gesellschaftlichen Bedingungen, auch unter dem Aspekt der durch Musik vermittelten gesellschaftlichen Rollenbilder von Frauen und Männern.

Didaktische und methodische Festlegungen

Unterrichtsgegenstände

- Peter Breiner: Michelle goes baroque
- J.S.Bach: Fuge C-Dur WTK Bd.I
- Text: Korbe, Musik und Weltbild – Die Architektur der Bach'schen Fuge
- Mozart: Requiem, Kyrie-Fuge
- Beethoven: Sinfonie Nr.5, 1.Satz
- Biographien: Bach und Beethoven – Der Künstler in seiner Zeit...
- Leonard Bernstein, Vergleich von Skizzen Beethovens zum 1. Satz

Fachliche Inhalte

- ...Stilmittel in Barock und Klassik
- Das Prinzip der Polyphonie
- Klassische Symphonik...

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Polyphonie, Dux, Comes, Kontrapunktik
- Sonatenhauptsatzform, Dialektisches Prinzip in der Musik

fachmethodische Arbeitsformen

- Umsetzung einer Klavierfuge in eine Graphik
- Assoziativhören und eine Geschichte schreiben
- musikalische Verläufe in der Partitur nachvollziehen und interpretieren
- fachterminologisch genaue Beschreibung musikalischer Themen und Verläufe...

Fachübergreifende Kooperationen

- ...

Feedback / Leistungsbewertung

- Referate zu Biographien
- Analyse fachspezifischer Texte

Individuelle Gestaltungsspielräume

Unterrichtsgegenstände

- Bartok : Fächerfuge...

Weitere Aspekte

- Stilmittel in Baukunst und Malerei
- ...

Materialhinweise/Literatur

- ...



Verwendungen von Musik

Inhaltliche Schwerpunkte:

- Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen
- Bedingungen musikalischer Wahrnehmung im Zusammenhang musikalischer Stereotype und Klischees

Konkretisierte Kompetenzerwartungen



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen von Musik,
- analysieren musikalische Strukturen hinsichtlich musikalischer Stereotype und Klischees unter Berücksichtigung von Wirkungsabsichten,
- interpretieren Analyseergebnisse bezogen auf funktionsgebundene Anforderungen und Wirkungsabsichten von Musik.



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungsideen in einem funktionalen Kontext unter Berücksichtigung musikalischer Stereotype und Klischees,
- erfinden einfache musikalische Strukturen im Hinblick auf Wirkungsabsichten,
- realisieren und präsentieren klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext.



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungsabsichten und musikalischen Strukturen in funktionsgebundener Musik,
- erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit,
- beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wirkungsabsichten.

Inhaltliche und methodische Festlegungen

Unterrichtsgegenstände

- Blechtrommel: Tribünenszene
- Spiel mir das Lied vom Tod
- Wie im Himmel, Anfangsszene
- Psycho: Duschszene
- Bruckner, 4.Sinfonie, 1.Satz (Anfang)
- Disney/ Dukas: Der Zauberlehrling...

Fachliche Inhalte

- ...
- Klangfarbenkonnotationen -Instrumentenklang und seine Wirkung
- Klischees und Stereotype
- musikalische Zitate und ihre Wirkung
- Funktionen der Filmmusik: Ankündigung, Handlungsvorwagnahme, Spannungsaufbau, Realmusik...
- ...

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

- Melodieverläufe
- Dynamik als filmisches Mittel
- Funktion der Dissonanz
- Geräusche als Teil des Sounddesigns...

fachmethodische Arbeitsformen

- Analyse und Interpretation von Filmszenen
- Gestaltung einer Szene nach Musik
- graphische Notation von Musik und Geräusch

Leistungsbewertung

- Gruppengestaltung einer Szene zur Musik
- Verfremdung einer selbst gewählten Szene durch Unterlegung einer anderen Musik
- Kommentare zu Arbeiten der Mitschüler (s.o.)

Individuelle Gestaltungsspielräume

Unterrichtsgegenstände

- weitere Filmszenen nach Wahl der Schüler
- Dschungelbuch...

Weitere Aspekte

- ...

Materialhinweise/Literatur

- ...

Unterrichtsvorhaben EF Einführungsphase

EF 4.Quartal Thema: Zwischen Anpassung und Widerstand- Deutschland im Lied von 1933 bis nach der Wende		
 Bedeutungen von Musik	Inhaltliche Schwerpunkte: <ul style="list-style-type: none"> ○ Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen ○ Ausdrucksgesten vor dem Hintergrund musikalischer Konventionen 	
Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
<div data-bbox="147 571 315 647">  Rezeption </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik, • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten von Musik, • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund von Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten. <div data-bbox="147 983 315 1059">  Produktion </div> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen bezogen auf Ausdrucksabsichten und Ausdrucksgesten, • erfinden einfache musikalische Strukturen unter Berücksichtigung musikalischer Konventionen, • realisieren vokale und instrumentale Kompositionen und Improvisationen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten, • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen mit unterschiedlichen Ausdrucksabsichten. 	<div data-bbox="786 579 1032 603"> Unterrichtsgegenstände </div> <ul style="list-style-type: none"> • Vorwärts • Volk ans Gewehr • Die Moorsoldaten • Dachaulied • Valente: Komm ein bisschen mit nach Italien • Froboess: Zwei kleine Italiener • Degenhardt: Tonio Schiavo, Deutscher Sonntag • Wecker: Willy I, Sage nein, Amadeu Kiowa, • ... <div data-bbox="786 951 958 975"> Fachliche Inhalte </div> <p>...Verhältnis von Text und Musik – Bedeutungszuweisung durch Verwendung musikalische Parameter</p> <ul style="list-style-type: none"> • Das Lied als Manipulationsmittel • Das Lied als Ausdruck von Zeitgeist • Das Lied als Ausdrucksmittel des Protestes und der Kritik... <div data-bbox="786 1187 1397 1235"> Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen </div> <ul style="list-style-type: none"> • Rhythmische Muster: z.B. Marsch • Liedformen • Kadenzharmonik • typische Intervallstrukturen... <div data-bbox="786 1398 1111 1422"> fachmethodische Arbeitsformen </div>	<div data-bbox="1424 579 1671 603"> Unterrichtsgegenstände </div> <ul style="list-style-type: none"> • Lindenberg: Sonderzug nach Pankow • Müller-Westernhagen: Freiheit • Skorpions: Wind of change • Beispiele nach Wahl der Schüler... • Vergleich der Nazilieder mit Neonazi-Rock <div data-bbox="1424 826 1592 850"> Weitere Aspekte </div> <ul style="list-style-type: none"> • dokumentarisches Filmmaterial... <div data-bbox="1424 951 1688 975"> Materialhinweise/Literatur </div> <ul style="list-style-type: none"> • ...

 <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen, • beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse hinsichtlich der Umsetzung von Ausdrucksabsichten, • beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Zusammenhängen zwischen Ausdrucksabsichten und musikalischen Strukturen. 	<ul style="list-style-type: none"> -Textanalyse und Interpretation -Notentextanalyse -Deutung des Wort-Ton-Verhältnisses -Gestaltungsübung <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Referate zu historischen und gesellschaftlichen Bedingungen • Unterrichtsbeiträge • Gestaltung eines Protestsongs, z.B. als Rap... <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... 	
--	--	--

Q1 1.Quartal Über den Reiz des Populären – Musik als ästhetisches Objekt

 <p>Bedeutungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Programmmusik, Sinfonie am Ende des 19. Jahrhunderts ○ Eine Auseinandersetzung mit musikalischen Konventionen
---	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
 <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Ausdruck und Bedeutung von Musik • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Deutungsansätze und Hypothesen 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kompositionen von Charles Ives: Central Park in the Dark; Three Places in New England; 2. Sinfonie; • Ragtimes • Brahms: 1. Sinfonie • Marschmusik • Marschparodien: Pat Metheny, First Circle • ... <p>Fachliche Inhalte</p>	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • ...

<ul style="list-style-type: none"> interpretieren Analyseergebnisse vor dem Hintergrund ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> entwickeln Gestaltungsideen unter Berücksichtigung des Sprachcharakters von Musik bearbeiten musikalische Strukturen unter Berücksichtigung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> erläutern Zusammenhänge zwischen ästhetischen Konzeptionen und musikalischen Strukturen erörtern musikalische Problemstellungen bezogen auf ästhetische Konzeptionen und den Sprachcharakter von Musik beurteilen kriteriengeleitet Gestaltungsergebnisse sowie musikalische Interpretationen hinsichtlich der Umsetzung ästhetischer Konzeptionen und des Sprachcharakters von Musik beurteilen kriteriengeleitet Deutungen von Musik hinsichtlich ästhetischer Konzeptionen 	<ul style="list-style-type: none"> Musiksituation in USA im ausgehenden 19. Jh. Marschmusik in USA Programmmusik: Möglichkeiten musikalischer Darstellung außermusikalischer Inhalte Partiturlesen <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> Notentextanalyse im Hinblick auf Formbildung Beschreibung von Melodien Beschreibung harmonischer Strukturen Rhythmische Übungen: Synkopen Vergleichende Notentextanalyse Variationenbildung <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> ... <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> Erstellung einer Marschparodie Unterrichtsbeiträge Kurzreferate... <p>Lernmittel</p> <ul style="list-style-type: none"> ... 	
---	---	--

Q1 2.Quartal Thema: Original und Bearbeitung		
 <p>Entwicklungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik Gattungsspezifische Merkmale im historisch-gesellschaftlichen Kontext 	
<p>Konkretisierte Kompetenzerwartungen</p>	<p>Didaktische und methodische Festlegungen</p>	<p>Individuelle Gestaltungsspielräume</p>



Rezeption

Die Schülerinnen und Schüler

- analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Paradigmenwechsel
- benennen Stil- und Gattung spezifische Merkmale von Musik im Hinblick auf den historische gesellschaftlichen Kontext unter Anwendung der Fachsprache
- interpretieren Paradigmenwechsel musikalischer Entwicklungen vor dem Hintergrund gesellschaftlich-politischer Kenntnisse



Produktion

Die Schülerinnen und Schüler

- entwickeln Gestaltungskonzepte unter Berücksichtigung einfacher gattungsspezifischer Merkmale im historischen Kontext
- erfinden musikalische Strukturen im Hinblick auf einen historischen Kontext
- realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen im Hinblick auf den historischen Kontext auch unter Verwendung digitaler Werkzeuge und Medien



Reflexion

Die Schülerinnen und Schüler

- ordnen Informationen über Musik und analytische Befunde in einen gesellschaftlich-politischen oder biografischen Kontext ein.
- Erläutern Paradigmenwechsel im Umgang mit Musik bezogen auf deren gesellschaftlich politische Bedingungen
- Erläutern Gestaltungsergebnisse
- Beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse im historischen Kontext

Unterrichtsgegenstände

- Heino: Mit freundlichen Grüßen
- Parodieverfahren bei J. S. Bach: Herkules Kanta-te/Weihnachtsoratorium
- La Folia
- Bluesschema
- Mozarts „Messias“ Bearbeitung
- Händels Entlehnungen im „Messias“

Fachliche Inhalte

- Stilmittel in Barock und Klassik
- Stilmittel in populärer Musik

Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen

fachmethodische Arbeitsformen

- Analytische Vergleichsverfahren mit Notationen und nach Höreindrücken
- Beschreibung klanglicher Ergebnisse unter Heranziehung der Fachsprache
 - musikalische Verläufe in der Partitur nachvollziehen und
- interpretieren
 - fachterminologisch genaue Beschreibung musikalischer
- Themen und Verläufe...
- Analogiebildungen erkennen und benennen

Fachübergreifende Kooperationen

- ...

Feedback / Leistungsbewertung

- Referate zu Biographien
- Analyse fachspezifischer Texte
- Partiturenanalyse
- Unterrichtsbeiträge...

Lernmittel

- ...

Unterrichtsgegenstände

- Mozart: Alla turca
- Tilo Medek: Battaglia alla turca
- Populäre Bearbeitungen von Mozarts Alla turca

Weitere Aspekte

Materialhinweise/Literatur

- ...

 <p>Verwendungen von Musik</p>	<p>Inhaltliche Schwerpunkte:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Wahrnehmungssteuerung durch Musik ○ Musik in außermusikalischen Kontexten
--	---

Konkretisierte Kompetenzerwartungen	Didaktische und methodische Festlegungen	Individuelle Gestaltungsspielräume
-------------------------------------	--	------------------------------------

<div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Rezeption</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • beschreiben und vergleichen subjektive Höreindrücke bezogen auf Wirkungen und Funktionen von Musik • formulieren Deutungsansätze und Hypothesen bezogen auf Wahrnehmungssteuerungen und außermusikalische Kontexte • analysieren musikalische Strukturen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte, • interpretieren Analyseergebnisse im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalische Kontexte </div> <div style="margin-bottom: 10px;">  <p>Produktion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • entwickeln Gestaltungsideen im Hinblick auf Wahrnehmungssteuerung in einem funktionalen Kontext • realisieren und präsentieren eigene klangliche Gestaltungen bezogen auf einen funktionalen Kontext </div> <div>  <p>Reflexion</p> <p>Die Schülerinnen und Schüler</p> <ul style="list-style-type: none"> • erläutern Zusammenhänge zwischen Wirkungen und musikalischen Strukturen im funktionalen Kontext • erläutern Gestaltungsergebnisse hinsichtlich ihrer funktionalen Wirksamkeit, </div>	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <p>Einführung in die Thematik</p> <ul style="list-style-type: none"> • Krenek, Johnny spielt auf • Orff, Die Kluge • Korngold, Die tote Stadt • Die Kulturpolitik des NS-Staates (Texte, Originaltondokumente) <p>Missbrauch</p> <ul style="list-style-type: none"> • Beethovens Musik für Staatsakte (Egmont-Ouvertüre) • Wagner, Walkürenritt • Wagner, Meistersinger • Liszt, Les Preludes <p>„Deutsche Musik“</p> <ul style="list-style-type: none"> • Populäre Musik im NS-Staat („Wunschkonzert“, Z. Leander...) • Kampflieder- Märsche (Horst-Wessel-Lied, Es zittern die morschen Knochen, Legion Condor-Flieger-Marsch, Volk ans Gewehr) <p>Säuberungen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Der Fall Karlrobert Kreiten • Jazz • Weill, Dreigroschenoper • Krenek, Johnny spielt auf • Schönberg, Fünf Klavierstücke • Mendelssohn-Bartholdy, Ein Sommernachtstraum • Strawinsky, Sacre... • Hindemith, Mathis, der Maler • Die Reichsmusikkammer: Organisation und Aufgaben <p>Widerstand</p> <ul style="list-style-type: none"> • Arbeitermusikbewegung (Eisler) 	<p>Unterrichtsgegenstände</p> <p>Weitere Aspekte</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... <p>Materialhinweise/Literatur</p> <ul style="list-style-type: none"> • ...
---	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • beurteilen kriteriengeleitet Ergebnisse gestalterischer Prozesse bezogen auf Wahrnehmungssteuerung und außermusikalischer Kontexte. 	<ul style="list-style-type: none"> • Moorsoldaten <p>Fachliche Inhalte</p> <ul style="list-style-type: none"> • Einführung in die Problematik • Missbrauch und Umdeutung am Beispiel von Beethoven, Wagner und Liszt • „Deutsche Musik“ Marschanalysen und populäre Musik als Durchhaltemusik und Ablenkung • „Säuberungen“: Entartete Musik; u.a. Jazz, Avantgarde • Widerstand: Widerstandslieder und innere Emigration <p>Ordnungssysteme musikalischer Parameter, Formaspekte und Notationsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tonsysteme • Harmonische Zusammenhänge • Rhythmen • Musikalische Konventionen • Partitur- und Klaviersatz <p>fachmethodische Arbeitsformen</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partiturlesen • Klavierauszug lesen • Klanggestaltungen zum Thema „musikalischer Missbrauch“ und musikalischer Widerstand • Methodisch angeleitete Befragungen zu musikhistorischen Ereignissen • Musikalische Analyse nach unterschiedlichen Parametern • Interpretation von Musik <p>Fachübergreifende Kooperationen</p> <ul style="list-style-type: none"> • ... <p>Feedback / Leistungsbewertung</p> <ul style="list-style-type: none"> • Gestaltungsaufgaben • Unterrichtsbeiträge • Kurzreferate... <p>Lernmittel</p>	
---	---	--

21.08.18